

Suport a la creació del catàleg raonat d'Antoni Llena

Beneficiari: Ordeig Martin S.L. Societat Limitada - Espanya

Ubicació: Espanya, Europa

Període de la subvenció: 2025-2027

Tipus de subvenció: suport al programa durant dos anys

Delegació a Catalunya, Promoció de les Arts i la Cultura

Antoni Llena i Font (Barcelona, 1942) és una figura destacada de l'art conceptual espanyol, conegut pel seu ús innovador de materials efímers i formes minimalistes. La seva carrera artística va començar a mitjan anys seixanta i el 1969 va cocrear *Primera mort*, considerada la primera obra de videoart d'Espanya, amb Jordi Galí, Silvia Gubern i Àngel Jové. Aquell mateix any va fer la seva primera exposició en solitari a la Petite Galerie de Lleida, en què va presentar unes pintures murals que capturaven les ombres de les seves delicades escultures de paper.

Després d'un breu parèntesi a principi dels setanta, Llena va tornar a treballar el 1979, tot fent evolucionar contínuament el seu mètode. La seva obra sovint explora els temes de la fragilitat i l'efímer i incorpora materials quotidians. Més enllà de les seves creacions, ha format la comunitat artística com a professor a la Universitat de Girona i com a docent a EINA, el Centre Universitari de Disseny i Art de Barcelona. Les seves escultures públiques són emblemes del paisatge cultural barceloní, amb obres destacables com *David i Goliat* (1992) al parc de les Cascades i *Homenatge als castellers* (2011) a la plaça de Sant Miquel.

Les seves contribucions han rebut un ampli reconeixement amb premis com el Premi Ciutat de Barcelona d'Arts Plàstiques (1989) i el Premi

Espais a la Crítica d'Art (1997). A més del seu art visual, Llena ha escrit alguns llibres: *La gana de l'artista* (1999), *Per l'ull de l'art* (2008) i *Deu estius a Campins* (2024), en què ofereix reflexions sobre la creació artística i el discurs cultural.

Des dels anys seixanta, a Barcelona, Antoni Llena ha mantingut una llarga amistat i ha col·laborat artísticament amb Elsa Peretti i la família Artigas. Aquest vincle, basat en uns ideals artístics compartits i l'ajuda mútua, va créixer amb el pas dels anys gràcies als intercanvis creatius i a una profunda admiració per l'obra de l'altre. A partir d'aquesta connexió, la **Fundació Nando i Elsa Peretti - Delegació a Catalunya (NaEPF)** ha fet possible l'esperada elaboració del catàleg complet d'obres de Llena, un projecte pensat inicialment per Ordeig Martin S.L., l'empresa fundada el 1999 per Paco Rebés, María Schjaer i Roberto Schjaer, amb l'objectiu de protegir i promocionar el llegat artístic de Llena.

El projecte del catàleg raonat d'Antoni Llena pretén documentar sistemàticament tota l'obra de l'artista, garantir-ne l'accessibilitat a col·leccionistes, acadèmics i el públic general i alhora promocionar el seu llegat a Espanya i més enllà de les seves fronteres. Tot reflectint el caràcter evolutiu de la recerca i la documentació artística, Ordeig Martin ha optat per un format en línia, que permet

actualitzacions contínues a mesura que es van descobrint novetats. Pensat com un recurs durador i dinàmic, el catàleg digital oferirà un instrument acreditat i alhora adaptable per comprendre i conservar l'obra de Llena.

“Sense Llena segur que a l'art català d'avui li mancaria un dels millors components d'exigència i de suport moral que ens són tan necessaris. La seva actitud i els seus treballs s'han convertit en un excel·lent indicador de per on van els corrents més vius de l'art del nostre país”

Antoni Tàpies, 1985